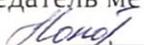
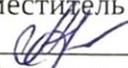


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 7 Дзержинского района Волгограда»**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете
школы протокол № 1 от
30.08.2024г.
Председатель методического
совета  Г.И. Попова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
 Л.А. Адамянец
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Г.И. Попова
Приказ № 119
от «02» сентября 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Театральная студия «Вояж»

Возраст обучающихся — 6 – 18 лет

Срок реализации — 1 год

Разработчик:

**Адамянец Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного
образования**

Учебный год: 2024/2025

г. Волгоград, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Потребность в духовно-нравственной личности, успешной социализации обучающегося в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации отражается в государственной политике в области образования и культуры. Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала обучающихся, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, в частности через реализацию программы театральной студии.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения обучающихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства.

В настоящее время занятия театральным творчеством обучающихся не потеряли своей **актуальности**. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Программа театральной студии «Дебют» **художественной направленности**.

Данная программа театральной студии «Дебют» объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни: способность к фильтрации информации, быстроте реакции, устойчивость к эмоциональным и физическим нагрузкам.

Педагогическая целесообразность программы театральной студии «Дебют»: интеграция теории и практики, обусловленная спецификой

предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы заключаются в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности; программа обучения представляет целостную систему взаимосвязанных между собою дисциплин: «Театральная игра», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Основы режиссуры», - и поэтапное (уровневое) их освоение; изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей); содержание программы выстроено с учетом требований к предполагаемым результатам согласно стандартам нового поколения.

Программа модифицированная, составлена на основе программ «Школьный театр» Е.Р. Ганелина, «Театр, где играют дети» под редакцией А.Б. Никитиной. С учетом нормативно-правовых документов: Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р; Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"; Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы").

Адресат программы: программа театральной студии «Дебют» предназначена для работы с обучающимися (6 – 18 лет). Программа разноуровневая: *первый* уровень – ознакомительный; *второй* – базовый; *третий* – продвинутый. Решение о переводе на следующий уровень или о зачислении нового обучающегося в группу определенного уровня принимает педагог, исходя из индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося. Возможное формирование групп одного уровня, но разного возраста (например, группы ознакомительного уровня 6-10 лет и 11 – 14 лет). В данном случае, при изучении одних и тех же тем, будут использоваться разные методы и формы работы, исходя из возрастных особенностей обучающихся.

При поступлении в театральную студию **младшего школьника** педагоги обращают внимание на его природные задатки, которые в процессе занятий могут раскрыться и в дальнейшем проявиться как индивидуальные способности. Важно заметить в каждом обучающемся индивидуальность, одаренность, нежный росток самобытности, творчества – «сплетение дарований».

Творческие способности у младших школьников проявляются и развиваются на основе театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность младшего школьника, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает

к мышлению. Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних обучающихся 6-8 лет возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У обучающихся часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения младшего школьника, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир обучающегося. Очень важно, что обучающиеся постигают все премудрости театрального искусства в игре. В игре невозможное становится возможным – это дает большой эмоциональный импульс и активность творческому мышлению школьника. Игра - свободное проявление активности. Игровое начало требует отрыва от действительности, постановки себя в условную ситуацию принятия новой роли, переживания, иного мироощущения, иных чувств. Оно вызывает в младшем школьнике творческое начало: поиск, умение перевоплощаться, быстро войти в новый образ: быть другим, оставаясь собой. Игра расширяет горизонты эмоциональной культуры личности.

Важнейшей предпосылкой творческого развития и социализации **подростков** в театральной студии является необходимость роста круга потребностей обучающихся, который, безусловно, оказывает значительное влияние на развитие мотивационной сферы.

К таким потребностям относятся ответственность и чувство внутренней свободы, чувство собственного достоинства (самоуважение) и уважение к другим; честность и совесть; готовность к коллективной деятельности и понимание социальной значимости своей творческой деятельности; критичность и убежденность; инициативность и дисциплинированность; желание и (умение) понимать других людей и требовательность к себе и

другим. Как считают ученые, мотивационная сфера в целом детерминирует основные личностные проявления. Она представляет собой сложную и взаимосвязанную систему стремлений и побуждений человека (А.Маслоу, Б.Ф.Ломов и другие).

Здесь актуализируется необходимость опоры на возрастные особенности подростков, для которых наиболее значимыми другими являются их сверстники. Соответственно педагогическая работа должна быть направлена на развитие не только личных мотивов, но и так называемых групповых мотивов. Причем эти мотивы должны иметь просоциальный (общественно значимый) характер, т. е. быть связаны с осознанием общественного значения деятельности, с ответственностью перед группой или обществом [Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М.: Смысл, Академия, 2005. - 352 с.]. В случае действия просоциальных мотивов подросток начинает жить проблемами, интересами и целями своей группы - в данном случае театрального коллектива. Подросток, который побуждается просоциальными мотивами, обладает достаточно устойчивыми ценностными ориентациями, чувством ответственности и долга, он готов на долгосрочное участие в коллективном творчестве и понимает не только свою значимость, но и значимость именно взаимодействия в работе над созданием спектакля. Это повышает уровень общей культуры, развивает трудолюбие, упорство в достижении цели, самодисциплину, т. е. качества, необходимые актеру и одновременно важные для дальнейшей жизни, профессионального самоопределения, саморазвития и самореализации.

Развитие мотивационной сферы подростков эффективно происходит в условиях творческого коллектива, которому присущи общность целей и адекватность мотивов совместной деятельности, забота об общем результате, определенные организация и характер общения, широкая система коллективных связей.

В данном случае мы описываем программу театральной студии «Дебют» **первого года обучения (ознакомительный уровень) на 144 часа (4 часа в**

неделю по 40 минут), с перспективой дальнейшего расширения программы, с углублением и добавлением разделов по направлению «Театральная деятельность». **Форма обучения** – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Данная образовательная программа опирается на методические разработки в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, тренингов, адаптированных для занятий с обучающимися, сочетающих игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности обучающихся. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый обучающийся проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Обучающиеся и педагог – участники совместного творческого процесса.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Оптимальная наполняемость групп 12 -18 человек.

Состав групп может быть постоянным и переменным, возможны как групповые, так и индивидуальные занятия, группы могут быть одного возраста и разновозрастные (исходя из целей и задач педагога, работы над определенным спектаклем).

Программой театральной студии «Дебют» предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами, индивидуально для работы над ролью, репетиции и театральные выступления, они могут вноситься в календарный график по мере возникновения такой необходимости в процессе обучения.

Основа программы – четкое соблюдение режима труда и отдыха обучающихся. Формирование гуманистической среды позволяет

взаимодействовать с обучающимся на символическом уровне, т.е. на языке театрального искусства, который в данном случае становится средством общения, взаимодействия, коммуникации в большей степени, чем средством постижения искусства. Для актера–обучающегося, личностный рост, осознание и развитие своего «Я» – приоритетнее, чем погоня за сценическим успехом.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Цель программы: создание условий для творческого развития и социальной адаптации обучающихся, воспитания творчески активной, нравственной личности, развития творческих умений и навыков межличностного общения и сотрудничества средствами театрального искусства.

Целью ознакомительного уровня программы является активизация познавательных интересов, расширение горизонтов познания.

Задачи программы:

Образовательные:

- сформировать знания о многообразии различных видов театрального искусства, приобщить к театральной культуре в системе искусств;
- сформировать знания и навыки актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- познакомить с историей театрального искусства;
- сформировать теоретические знания, практические умения и навыки в области театральной деятельности.

Личностные:

- выявить индивидуальные особенности, творческие возможности обучающихся;

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- развить навыки межличностного общения и совместной деятельности в группе;
- воспитывать эстетический вкус;
- сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;
- развивать творческие и организаторские способностей;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Метапредметные:

- развивать познавательные процессы: внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу, фантазию, пластику;
- развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, самостоятельно планировать пути достижения целей, осуществлять контроль своей деятельности, владение основами самоконтроля, самооценки;
- развивать умений определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- сформировать навыки организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность; работать индивидуально и в группе, разрешать конфликты, владеть устной и письменной речью.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Разделы, тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		общее	теория	практика		
Дисциплина 1. Театральная игра						
I	I Раздел. Я и мир	22	4	18		
1	Тема 1. Я наблюдаю мир.	6	1	5	Беседа. Актерский тренинг. Работа в группах.	Педагогический мониторинг
2	Тема 2. Я слышу мир.	5	1	4	Беседа. Актерский тренинг. Работа в группах.	Педагогический мониторинг
3	Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.	5	1	4	Беседа. Актерский тренинг. Работа в группах.	Педагогический мониторинг
4	Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	6	1	5	Беседа. Актерский тренинг. Работа в группах.	Педагогический мониторинг
II	II Раздел. Я и мир предметов	18	3	15		
5	Тема 5. Предметы, принадлежащие мне.	6	1	5	Беседа. Актерский тренинг. Работа в группах.	Педагогический мониторинг
6	Тема 6. Предметы в моем доме.	6	1	5	Беседа. Актерский тренинг. Работа в группах.	Педагогический мониторинг
7	Тема 7. Предметы улиц, городов.	6	1	5	Беседа. Актерский тренинг. Работа в группах.	Педагогический мониторинг

II I	III Раздел. Я и мир литературного творчества	22	4	18		
8	Тема 8. Мир обряда.	5	1	4	Беседа. Актерский тренинг. Работа в группах.	Педагогический мониторинг
9	Тема 9. Мир фольклора.	5	1	4	Беседа. Актерский тренинг. Работа в группах.	Педагогический мониторинг
10	Тема 10. Мир художественных произведений.	12	2	10	Беседа. Актерский тренинг. Работа с художественными текстами. Работа в группах.	Педагогический мониторинг
IV	IV Раздел. Репетиционно-постановочная работа.	20	-	20	Репетиции	Отчетные и конкурсные выступления
Дисциплина 2. Сценическое движение						
1.	Организационное занятие	2	2	-	Беседа	Педагогический мониторинг
2.	I раздел. Введение в предмет Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств.	14	4	10	Беседа. Актерский тренинг. Работа в группах.	Педагогический мониторинг
3.	Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата с	10	2	8	Беседа. Актерский тренинг. Работа в группах.	Педагогический мониторинг

	помощью общеразвивающих упражнений.					
4.	II раздел. Упражнения в равновесии. Тема 1. Различные виды одиночного балансирования.	10	2	8	Беседа. Актерский тренинг. Работа в группах.	Педагогический мониторинг
5.	Тема 2. Парные и групповые упражнения.	12	2	10	Беседа. Актерский тренинг. Работа в группах.	Педагогический мониторинг
6.	III раздел. Репетиционно- постановочная работа.	14		14	Репетиции	Отчетные и конкурсные выступления
	Всего:	144	23	121		

Содержание учебного плана

Дисциплина 1. Театральная игра

Дисциплина «Театральная игра» нацелена на формирование духовной культуры обучающегося. Согласно заданной цели, она способна решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации обучающихся, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;
- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус.

Реализация программы театральной студии «Дебют» позволяет педагогу увидеть обучающегося в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

I Раздел. Я и мир (22 часа)

Тема 1. Я наблюдаю мир.

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практическая работа: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Виды деятельности обучающихся: Беседа. Актерский тренинг. Работа в группах.

Формы контроля: Педагогический мониторинг.

Методическое обеспечение: практико-ориентированные методы (актёрский тренинг, упражнения), словесные методы обучения (беседа).

Тема 2. Я слышу мир.

Теория: Объяснение темы «Я слышу мир». Значение в театральном искусстве игры.

Практическая работа: Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.

Виды деятельности обучающихся: Беседа. Актерский тренинг. Работа в группах.

Формы контроля: Педагогический мониторинг

Методическое обеспечение: практико-ориентированные методы (актёрский тренинг, упражнения), словесные методы обучения (беседа)

Тема 3. Я осязаю и обоняю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практическая работа: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Виды деятельности обучающихся: Беседа. Актерский тренинг. Работа в группах.

Формы контроля: Педагогический мониторинг

Методическое обеспечение: практико-ориентированные методы (актёрский тренинг, упражнения), словесные методы обучения (беседа)

Тема 4. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практическая работа: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Виды деятельности обучающихся: Беседа. Актерский тренинг. Работа в группах.

Формы контроля: Педагогический мониторинг

Методическое обеспечение: практико-ориентированные методы (актёрский тренинг, упражнения), словесные методы обучения (беседа)

II Раздел. Я и мир предметов

Тема 5. Предметы, принадлежащие мне.

Теория: Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практическая работа: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет» и др.

Виды деятельности обучающихся: Беседа. Актерский тренинг. Работа в группах.

Формы контроля: Педагогический мониторинг

Методическое обеспечение: практико-ориентированные методы (актёрский тренинг, упражнения), словесные методы обучения (беседа)

Тема 6. Предметы в моем доме.

Теория: Беседа о предметах в моём доме.

Практическая работа: Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

Виды деятельности обучающихся: Беседа. Актерский тренинг. Работа в группах.

Формы контроля: Педагогический мониторинг

Методическое обеспечение: практико-ориентированные методы (актёрский тренинг, упражнения), словесные методы обучения (беседа)

Тема 7. Предметы улиц, городов.

Теория: Беседа о предметах городов, улиц.

Практическая работа: Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

Виды деятельности обучающихся: Беседа. Актерский тренинг. Работа в группах.

Формы контроля: Педагогический мониторинг

Методическое обеспечение: практико-ориентированные методы (актёрский тренинг, упражнения), словесные методы обучения (беседа)

III Раздел. Я и мир литературного творчества

Тема 8. Мир обряда.

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда.

Практическая работа: Подготовка и проведение обряда «Масленицы».

Виды деятельности обучающихся: Беседа. Актерский тренинг. Работа в группах.

Формы контроля: Педагогический мониторинг

Методическое обеспечение: практико-ориентированные методы (актёрский тренинг, упражнения), словесные методы обучения (беседа)

Тема 9. Мир фольклора.

Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора.

Практическая работа: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Виды деятельности обучающихся: Беседа. Актерский тренинг. Работа в группах.

Формы контроля: Педагогический мониторинг

Методическое обеспечение: практико-ориентированные методы (актёрский тренинг, упражнения), словесные методы обучения (беседа)

Тема 10. Мир художественных произведений.

Теория: Понятие художественное произведение.

Практическая работа: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Виды деятельности обучающихся: Беседа. Актерский тренинг. Работа в группах.

Формы контроля: Педагогический мониторинг

Методическое обеспечение: практико-ориентированные методы (актёрский тренинг, упражнения), словесные методы обучения (беседа)

IV Раздел. Репетиционно - постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практическая работа: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Подготовка к конкурсу чтецов. Инсценировка стихотворений, этюдов и др)

Виды деятельности обучающихся: Репетиционная работа

Формы контроля: Отчетные и конкурсные выступления

Методическое обеспечение: практико-ориентированные методы (упражнения для введения в роль), словесные методы обучения (объяснение, беседа)

* Темы по данному разделу могут быть внесены в любую дату по мере необходимости подготовки к конкурсам и подготовки выступлений!

Ожидаемые результаты дисциплины «Театральная игра»

(ознакомительный уровень).

Обучающиеся должны знать:

- 7-10 произведений русского фольклора (поговорки, пословицы, потешки, колыбельные и т.д.);
- 5-8 русских народных сказок;
- 5-10 стихотворений, басен русских авторов;

уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего

человека;

- придумывать простейший бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действия;
- показывать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
- развивать в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказывать о том, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказывать о своих наблюдениях за миром людей, природы;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- вспоминать и описывать реальные происшествия и реальное состояние по заданной педагогом теме;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- подключать предлагаемые педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда;
- пересказывать 3-4 сюжета из фольклора зарубежных стран.

владеть:

- элементами внутренней техники актера;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- приемами аутотренинга и релаксации.

Дисциплина 2. «Сценическое движение» (ознакомительный уровень).

I раздел. Введение в предмет

Тема 1. Развитие психических и психофизических качеств.

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практическая работа: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения.

Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Виды деятельности обучающихся: Беседа. Актерский тренинг. Работа в группах.

Формы контроля: Педагогический мониторинг

Методическое обеспечение: практико-ориентированные методы (актёрский тренинг, упражнения), словесные методы обучения (беседа)

Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы.

Практическая работа: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Виды деятельности обучающихся: Беседа. Актерский тренинг. Работа в группах.

Формы контроля: Педагогический мониторинг

Методическое обеспечение: практико-ориентированные методы (актёрский тренинг, упражнения), словесные методы обучения (беседа)

II Раздел. Упражнения в равновесии

Тема 1. Различные виды одиночного балансирования.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практическая работа: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Виды деятельности обучающихся: Беседа. Актерский тренинг. Работа в группах.

Формы контроля: Педагогический мониторинг

Методическое обеспечение: практико-ориентированные методы (актёрский тренинг, упражнения), словесные методы обучения (беседа)

Тема 2. Парные и групповые упражнения.

Теория: Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практическая работа: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

Виды деятельности обучающихся: Беседа. Актерский тренинг. Работа в группах.

Формы контроля: Педагогический мониторинг

Методическое обеспечение: практико-ориентированные методы (актёрский тренинг, упражнения), словесные методы обучения (беседа)

III раздел. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практическая работа: Репетиции отчетной показательной программы (показательные занятия, игровая программа. Подготовка к конкурсу чтецов. Инсценировка стихотворений, этюдов и др)

Виды деятельности обучающихся: Репетиционная работа

Формы контроля: Отчетные и конкурсные выступления

Методическое обеспечение: практико-ориентированные методы (упражнения для введения в роль), словесные методы обучения (объяснение, беседа)

* Темы по данному разделу могут быть внесены в любую дату по мере необходимости подготовки к конкурсам и подготовки выступлений!

Ожидаемые результаты по дисциплине «Сценическое движение» (ознакомительный уровень)

Обучающиеся должны уметь: представлять движения в воображении;

владеть: техникой снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости».

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате реализации программы ознакомительного уровня каждый обучающийся должен:

Предметные результаты

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Уметь:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

Метапредметные результаты:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

Личностные результаты:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

По окончании курса обучения у обучающихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы театральной студии «Дебют» обучающиеся становятся любителями театра, активными участниками театральной деятельности, осознают ценность своего творчества для окружающих.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь		Групповая	2	Я наблюдаю мир.	Актальный зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Я наблюдаю мир.	Актальный зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Я наблюдаю мир.	Актальный зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Я слышу мир.	Актальный зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Я слышу мир.	Актальный зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Я слышу мир. Я осязаю и обоняю мир.	Актальный зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Я осязаю и обоняю мир.	Актальный зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Я осязаю и обоняю мир.	Актальный зал	Педагогический мониторинг
	Октябрь		Групповая	2	Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	Актальный зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	Актальный зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Язык жестов, движений и чувств (эмоции).	Актальный зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Предметы, принадлежащие мне.	Актальный зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Предметы, принадлежащие мне.	Актальный зал	Педагогический мониторинг

			Групповая	2	Предметы, принадлежащие мне.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Предметы в моем доме.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Предметы в моем доме.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Предметы в моем доме.	Актовый зал	Педагогический мониторинг.
	Ноябрь		Групповая	2	Предметы улиц, городов.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Предметы улиц, городов.	Актовый зал	Педагогический мониторинг.
			Групповая	2	Предметы улиц, городов.	Актовый зал	Педагогический мониторинг.
			Групповая	2	Мир обряда.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Мир обряда.	Актовый зал	Педагогический мониторинг.
			Групповая	2	Мир обряда. Мир фольклора.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Мир фольклора.	Актовый зал	Педагогический мониторинг.
			Групповая	2	Мир фольклора.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
	Декабрь		Групповая	2	Мир художественных произведений.	Актовый зал	Педагогический мониторинг.
			Групповая	2	Мир художественных произведений.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Мир художественных произведений.	Актовый зал	Педагогический мониторинг.

			Групповая	2	Мир художественных произведений.	Актный зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Мир художественных произведений.	Актный зал	Педагогический мониторинг.
			Групповая	2	Мир художественных произведений.	Актный зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Репетиционно-постановочная работа.	Актный зал	Отчетные и конкурсные выступления
			Групповая	2	Репетиционно-постановочная работа.	Актный зал	Отчетные и конкурсные выступления
			Групповая	2	Репетиционно-постановочная работа.	Актный зал	Отчетные и конкурсные выступления
	Январь		Групповая	2	Репетиционно-постановочная работа.	Актный зал	Отчетные и конкурсные выступления
			Групповая	2	Репетиционно-постановочная работа.	Актный зал	Отчетные и конкурсные выступления
			Групповая	2	Репетиционно-постановочная работа.	Актный зал	Отчетные и конкурсные выступления
			Групповая	2	Репетиционно-постановочная работа.	Актный зал	Отчетные и конкурсные выступления
			Групповая	2	Репетиционно-постановочная работа.	Актный зал	Отчетные и конкурсные выступления
			Групповая	2	Репетиционно-постановочная работа.	Актный зал	Отчетные и конкурсные выступления

	Февраля		Групповая	2	Репетиционно-постановочная работа.	Актовый зал	Отчетные и конкурсные выступления
			Групповая	2	Организационное занятие по дисциплине «Сценическое движение»	Актовый зал	Педагогический мониторинг-
			Групповая	2	Развитие психических и психофизических качеств.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Развитие психических и психофизических качеств.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Развитие психических и психофизических качеств.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Развитие психических и психофизических качеств.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Развитие психических и психофизических качеств.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Развитие психических и психофизических качеств.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Развитие психических и психофизических качеств.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
	Март		Групповая	2	Развитие психических и психофизических качеств.	Актовый зал	Педагогический мониторинг.
			Групповая	2	Общее развитие мышечно-двигательного	Актовый зал	Педагогический мониторинг

					аппарата с помощью общеразвивающих упражнений.		
			Групповая	2	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата с помощью общеразвивающих упражнений.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата с помощью общеразвивающих упражнений.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата с помощью общеразвивающих упражнений.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата с помощью общеразвивающих упражнений.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Репетиционно-постановочная работа.	Актовый зал	Отчетные и конкурсные выступления
			Групповая	2	Репетиционно-постановочная работа.	Актовый зал	Отчетные и конкурсные выступления

	Апрель		Групповая	2	Репетиционно-постановочная работа.	Актовый зал	Отчетные и конкурсные выступления
			Групповая	2	Репетиционно-постановочная работа.	Актовый зал	Отчетные и конкурсные выступления
			Групповая	2	Репетиционно-постановочная работа.	Актовый зал	Отчетные и конкурсные выступления
			Групповая	2	Репетиционно-постановочная работа.	Актовый зал	Отчетные и конкурсные выступления
			Групповая	2	Репетиционно-постановочная работа.	Актовый зал	Отчетные и конкурсные выступления
			Групповая	2	Различные виды одиночного балансирования.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Различные виды одиночного балансирования.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Различные виды одиночного балансирования.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Различные виды одиночного балансирования.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
	Май		Групповая	2	Различные виды одиночного балансирования.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Парные и групповые упражнения.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Парные и групповые упражнения.	Актовый зал	Педагогический мониторинг

			Групповая	2	Парные и групповые упражнения.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Парные и групповые упражнения.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Парные и групповые упражнения.	Актовый зал	Педагогический мониторинг
			Групповая	2	Парные и групповые упражнения.	Актовый зал	Педагогический мониторинг

* Даты вносятся в календарный график после утверждения расписания.

Формы аттестации.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности обучающегося.

Основными формами подведения итогов по программе театральной студии «Дебют» является отчетный спектакль, участие обучающихся театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня и мероприятиях, проводимых учреждением.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с обучающимися театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья - 16 шт.;
- маты, гимнастические коврики – 16 шт.;
- кубы различных форм – 6 шт.;
- прожекторы (наличие любого количества светового оборудования в актовом зале);
- зеркала (желательно наличие зеркальной стены), грим (2 набора на группу);
- реквизиты, костюмы (по необходимости на каждое выступление);
- ширмы (стационарные – 1 шт., передвижные – 2 шт.);
- аудиоаппаратура – 1 шт., воспроизводящий достаточно громко USB, аудиозаписи;

- видео - фонд записей постановок и выступлений тетра-студии в виде архива CD дисков, а также копий на компьютере или банке-накопителе.

Информационное обеспечение программы дополнительного образования «Дебют» включает в себя сайты:

<http://dramateshka.ru/>

<https://studopedia.info/8-47595.html>

<https://vse-kursy.com/onlain/396-uroki-scenicheskoi-rechi.html>

<https://infourok.ru/sbornik-zanyatij-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL31B1E1C97DB1C9F6>

<https://www.youtube.com/watch?v=UOUZeRgvLT4&list=PLK6ZnCnFqdTDszPhNFdJh7xzuuold6txZ>

<https://www.youtube.com/watch?v=1BRuzBFDzEI>

<https://www.youtube.com/watch?v=FYF7XaCGCtk>

<https://www.youtube.com/watch?v=BOBJIK16FII>

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/kachestva.php>

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/emotions.php>

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php>

<https://www.youtube.com/watch?v=CUJxWMmwPwA>

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php>

Кадровое обеспечение программы дополнительного образования «Дебют»: уровень образования – высшее; категория – высшая.

Оценочные материалы.

Каждый обучающийся как развивающаяся личность должен испытывать потребность в творчестве, интерес, склонный к нему, учитывая общепризнанное мнение о том, что такое потребность заложена в самой природе человека. Для удовлетворения этой потребности педагог проводит диагностические методики с целью выявления уровня творческого развития личности. На основе полученных данных производится оценка и подбор

методических средств для дальнейшего наиболее благоприятного развития обучающегося.

Уровень развития определяется по заданным критериям в соответствии с показателями:

1 уровень (высокий) – устойчивое, постоянное проявление названного качества в творческой деятельности.

2 уровень (средний) – недостаточно устойчивое проявление названного качества.

3 уровень (низкий) – отсутствие данного качества в деятельности личности.

Критерии оценки и показатели уровня творческого развития личности

№ п/п	Критерии оценки	Показатели		
		Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
1.	Склонность к творчеству			
2.	Потребность в достижении успеха			
3.	Творческий потенциал			
4.	Готовность к саморазвитию			
5.	Творческая активность: 1. чувство новизны 2. критичность 3. направленность на творчество 4. самооценка творчества			
6.	Развитость творческих качеств: 1. самостоятельность 2. наблюдательность 3. объективность самооценки 4. заинтересованность в деле 5. пыливость 6. предусмотрительность 7. потребность в качественной работе 8. чувство нового 9. творческое мышление (креативность)			
7.	Сформированность творческих (эмоционально-волевых) качеств: 1. обязательность 2. решительность 3. оптимистичность 4. уравновешенность (уверенность - беспокойность, тревожность)			

Общий уровень (ОУ) творческого развития личности определяется таким образом. Сумма набранных баллов делится на количество изученных параметров. Например, в выше изложенной таблице параметров 21, поэтому если они все диагностированы, то следует разделить сумму набранных баллов на 21.

На основании полученных результатов педагог делает вывод об общем уровне творческого развития обучающегося, дав следующую качественную характеристику, опираясь на итоговые результаты в баллах.

В	Высокий уровень	3
В/С	Выше среднего уровня	2,1 — 2,9
С	Средний уровень	2
Н/С	Ниже среднего уровня	1,1 – 1,9
Н	Низкий уровень	1

Диагностический подход к определению уровня творческого развития личности позволяет приблизиться к познанию такого уникального явления, как творчество растущей и развивающейся личности обучающегося.

Методика «Склонность к творчеству»

Цель: выявить, в какой степени у обучающихся развита склонность к творчеству.

Ход опроса: обучающихся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастерешь?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?

6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в школе, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

Обработка результатов

Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

10 и более баллов – обучающийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

5-9 баллов – у обучающегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

4 и менее баллов – склонность к творчеству у обучающегося дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, обучающийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

Методика «Мотребность в достижении успеха»

Методика разработана преподавателями Московского педагогического института (Ю.М. Орлов, В.И. Шкуркин, Л.П. Орлова).

Инструкция

Если обучающийся согласен с утверждением, то пишет «да» рядом с его номером. Если не согласен с утверждением, то пишет «нет». Надо уточнить, ,

что утверждения очень коротки и не могут содержать все необходимые подробности. Обучающийся должен представлять себе типичные ситуации. Возможно, что некоторые утверждения обучающемуся будет трудно отнести к себе. В этом случае все-таки он должен постараться ответить «да» или «нет». Обучающийся не должен стремиться произвести заведомо благоприятное впечатление. Он должен свободно выражать свое мнение. Хороших или плохих ответов не существует.

Утверждения

1. Думаю, что успех в жизни зависит скорее от случая, чем от расчета.
2. Если я лишусь любимого занятия, то жизнь для меня потеряет смысл.
3. Для меня в любом деле важнее его исполнение, а не конечный результат.
4. Считаю, что люди больше страдают от неудач на работе, чем от плохих взаимоотношений с близкими.
5. По моему мнению, большинство людей живут далекими мыслями, а не близкими.
6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.
7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем деятельные.
8. Даже в обычной работе я стараюсь усовершенствовать некоторые ее элементы.
9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть о мерах предосторожности.
10. Мои родители считали меня ленивым ребенком.
11. Думаю, что в моих неудачах повинны скорее обстоятельства, чем я сам.
12. Мои родители слишком строго контролировали меня.
13. Терпения во мне больше, чем способностей.
14. Лень, а не сомнение в успехе вынуждают меня часто отказываться от своих намерений.
15. Думаю, что я уверенный в себе человек.

16. Ради успеха я могу рискнуть, если даже шансы не в мою пользу.
17. Я не усердный человек.
18. Когда все идет гладко, моя энергия усиливается.
19. Если бы я был журналистом, я написал бы, скорее, об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях.
20. Мои близкие обычно не одобряют моих планов.
21. Уровень моих требований к жизни ниже, чем у моих товарищей.
22. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

Обработка результатов

Подсчитывается количество ответов «да» в левой колонке бланка.

Подсчитывается количество ответов «нет» в правой колонке бланка.

Суммируются оба числа. Сумма сравнивается с психодиагностической шкалой.

2...	1...
6...	3...
7...	4...
8...	5...
14...	9...
16...	10...
18...	11...
19...	12...
21...	13...
22...	15...
	17...
	20...
Сумма «да»...	Сумма «нет»...

Уровни (психологическая шкала)				
Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	высокий
0-10	11-12	13-14	15-16	17 и выше

Методическое обеспечение программы театральной студии «Дебют».

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие обучающихся и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Литература для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гипшнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
23. Э. Сарабьян «Большая книга актерского мастерства», - М., 2018.
24. Актерский тренинг : Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва : АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
25. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва : ГИТИС, 2005. – 576 с.
26. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
27. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва : АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
28. В.Полищук «Библия актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров». – М., 2014.
29. К.С.Станиславский «Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы» - М., 2016.

Литература для обучающихся

1. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
2. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
3. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
4. Алянский Ю. Азбука театра Ленинград «Детская литература». - Л. 1990.
5. И. Феофанова. «Актерский тренинг для детей» : АСТ, Астрель; Москва; 2012
6. М.Пауэлл «Актерское мастерство для начинающих». Эксмо; М., 2011.
7. М.Кипнис «128 лучших игр и упражнений для любого тренинга»
Издательство АСТ. Серия: Золотой фонд актёрского мастерства, 288 стр., 2009.
8. С. Петраудзе: Детям об искусстве. Театр. – М., 2016.
9. К. Антонова «В театре. Экскурсия за кулисы» - М.,2017.

Литература для родителей

1. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994
2. Н.Евреинов «Что такое театр?» - М.,2017.
3. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003
4. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
5. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
6. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и

л
и
т
е
р
а
т
у
р
е
:

П
р
и
я
т
н
о
е