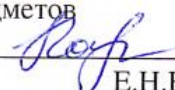


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 7 имени А.Н. Пахмутовой Дзержинского района Волгограда»**

РАССМОТРЕНО

на заседании кафедры
естественно-гуманитарных
предметов


Е.Н.Коробкова
Протокол № 1 от 26.08.2026 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор


Г.И. Попова
Приказ от 01.09.2026 г. №221

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Рабочая программа учебного курса
«Мировая художественная культура»
(базовый уровень)**

Класс: 5

Учебный год: 2026/2027

**Рабочая программа
составлена на основе Конструктора рабочих программ**

г. Волгоград, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса «Мировая художественная культура», выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Программа учебного курса «Мировая художественная культура» предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Ценностные ориентиры содержания учебного курса «Мировая художественная культура» определяют решение образовательных и воспитательных целей и задач курса.

Образовательные цели и задачи курса:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стилях и направлениях, важнейших закономерностях их смены и развития в истории человеческой цивилизации;
- осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учетом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

— помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

— способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы;

- развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

— подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, заинтересованного в активном диалоге с произведением искусства;

— развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

— создать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

На изучение курса в 5-х классах в учебном плане отведено 17 часов.

Содержание курса

5 класс

ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ ИСКУССТВА. МИФОЛОГИЯ

1. Сюжеты и образы античной мифологии (13 ч.)

Введение. В мире античной мифологии.

Мифология как система образов и представлений о жизни. Мифологические сюжеты и образы в произведениях различных видов искусства. Причины изменения их интерпретации на протяжении истории развития мирового искусства.

Сотворение мира. Хаос как источник жизни на Земле, элемент первоосновы мира. Понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира. Первые божества: Гея (Земля), Никта (Ночь), Эреб (Мрак), Тартар (Бездна) и Эрос (Любовь). Дети Земли: Уран (Небо) и Понт (Море). Рождение первых богов в поэме Гесиода «Теогония». Сатурн (Кронос) и Рея — родители верховного греческого бога Зевса. Картины М.

Чюрлениса «Сотворение мира» и И. Айвазовского «Хаос». Как Зевс лишил власти отца и стал во главе богов-олимпийцев. Картина Н. Пуссена «Детство Юпитера» и характерные особенности интерпретации античного мифа.

Бог-громовержец Зевс. Распределение сфер влияния между Зевсом, Посейдоном и Аидом. Схватка богов и титанов и ее интерпретация в поэме Гесиода «Теогония». Алтарь Зевса в Пергаме. «Пергамские раскопки» И. Тургенева. Драматизм борьбы богов и гигантов. Особенности изображения Зевса.

Окружение Зевса. Гора Олимп — место вечного обитания богов. Двенадцать богов-олимпийцев: Зевс, Посейдон, Гера, Деметра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита, Гермес. Гомер об особом почитании Зевса («Илиада»). Литературная интерпретация мифа в «Одиссее» Гомера. Миф о титане Прометее как пример самоотверженной борьбы за спасение рода человеческого.

«Прометей, создающий первого человека». Характер конфликта между Прометеем и Зевсом. Месть Зевса. Отражение сюжета в картине Ф. Снейдерса и П. Рубенса «Прикованный Прометей» и в скульптуре Ф. Гордеева «Прометей, терзаемый орлом».

Посейдон — владыка морей. Посейдон (Нептун) — один из главных олимпийских богов, владыка моря и его обитателей. Атрибуты Посейдона и его свита. Морское царство Посейдона. Спор Зевса и Посейдона о главенстве среди богов олимпийского пантеона и его отражение в «Илиаде» Гомера. Миф о состязании Афины и Посейдона за обладание Аттикой. Эрехтейон — храм Афины и Посейдона на Акрополе в Афинах.

Бог огня Гефест. Гефест (Вулкан) — бог огненной стихии и кузнечного ремесла. Миф о рождении Гефеста и его жизни среди богов Олимпа. Описание кузницы Гефеста в «Энеиде» Вергилия. Циклопы — помощники Гефеста. Кузница Вулкана в картинах Л. Джордано и Д. Веласкеса (по выбору). Гефест на острове Лемнос. Вулканалии.

Афина — богиня мудрости и справедливой войны. Распространение культа Афины (Минервы) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о чудесном рождении Афины из головы Зевса. Скульптурная композиция на восточном фронте Парфенона в Акрополе. Афина — богиня мудрости, покровительствующая грекам. Прославление культа Афины в произведениях античной пластики. Статуи Фидия Афина Парфенос и Афина Промехос в архитектурном ансамбле Парфенона. Смысл символических атрибутов Афины. Кого спасает, а кого губит Афина?

Лики Аполлона. Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Аполлон как олицетворение доблестной силы и мужества. Миф о победе Аполлона над Пифоном и его ироническое отражение в эпиграмме А. Пушкина. Скульптурные произведения Леохара (Аполлон Бельведерский) и Праксителя (Аполлон Сауроктон). Различия в художественной интерпретации образа. Предсказание будущего — один из главных даров Аполлона. Храм Аполлона в Дельфах.

Аполлон и музы Парнаса. Аполлон Мусагет — покровитель искусств и творческого вдохновения. Девять муз Аполлона. Неизменный атрибут Аполлона — лира (кифара). Лавры

Аполлона — высшая награда поэтам и победителям. Аполлон как нежный и верный друг в картине А. Иванова «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой и пением». Балет И. Стравинского «Аполлон Мусагет» (хореография Дж. Баланчина). Чарующая радость жизни и творчества, воплощенные в музыке и танце. Картина А. Мантеньи «Парнас». Фреска Рафаэля «Парнас». Картина Н. Пуссена «Парнас» и переданная в ней атмосфера творческого вдохновения.

Орфей и Эвридика. Миф об Орфее и Эвридике. Отражение мифа в произведениях искусства различных жанров. Скульптура А. Кановы «Орфей». Рождение оперного искусства. «Орфей» К. Глюка — одна из лучших музыкальных интерпретаций античного мифа. Рок-опера «Орфей и Эвридика» композитора А. Журбина и поэта Ю. Димитрина.

Артемиды — покровительница охоты.

Вечно юная и прекрасная Артемиды (Диана), ее основные атрибуты. Особый культ богини. Диана-охотница в скульптурах Леохара и Ж. Гудона («Диана с оленем»), своеобразие художественной интерпретации образа. Кому и как покровительствует Артемиды. Легенда об Актеоне. Роспись античного кратера с изображением Артемиды и Актеона. Драматизм сюжета в скульптурной группе И. Прокофьева «Актеон, преследуемый собаками». Художественное воплощение мифа о любви богини к простому юноше Эндимиону в картине Н. Калмакова «Артемиды и спящий Эндимион».

Арес — неукротимый бог войны. Арес (Марс) — коварный и вероломный бог войны. Богиня раздора Эрида — постоянная спутница Ареса. Атрибуты бога войны. Особенность изображения Ареса в произведениях античного искусства. Роль Ареса в войне богов с гигантами и в Троянской войне. Поединок Ареса и Диомеда в «Илиаде» Гомера. Дети Ареса. Картина П. Рубенса «Битва амазонок с греками». Широкое распространение культа бога Марса в римской мифологии. Легенда о Ромуле и Реме. Скульптурный портрет императора Августа из Прима Порты. Сходство его изображения с богом войны Марсом. Традиции римского скульптурного портрета в памятнике А. Суворову М. Козловского в Санкт-Петербурге. Марсово поле — место военных смотров и маневров. Неожиданное решение образа в картине Д. Веласкеса «Марс».

Триумф Диониса. Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса), его место среди олимпийских богов. Миф о рождении и воспитании Диониса. Античный рельеф «Рождение Диониса». Воспитатели и спутники Диониса. Скульптурная группа Праксителя «Гермес с младенцем Дионисом». Скульптура «Силен с младенцем Дионисом» неизвестного автора. Миф о Дионисе и морских разбойниках в гомеровских гимнах. Роспись килика «Дионис, плывущий по морю в ладье» Эксекия. Миф о Дионисе и Ариадне и его отражение в картине Тициана «Вакх и Ариадна». Художественная интерпретация образа Вакха в изобразительном искусстве: скульптура Микеланджело и картина Караваджо (по выбору).

Афродита — богиня любви и красоты. Гармония духа и красоты, воплощенная в образе богини любви Афродиты (Венеры). Культ Афродиты в Древней Греции. Скульптура Агесандра «Венера Милосская». Миф о рождении Афродиты и его вариации. Античный

рельеф «Трон Людовизи». «Рождение Венеры» С. Боттичелли. Афродита Пандемос (Всенародная) и Афродита Урания (Небесная). Миф об Адонисе — «прекрасном баловне Киприды». Адонис — один из самых популярных персонажей античной живописи. «Венера и Адонис» А. Кановы. Скульптура Д. Маццуоллы «Смерть Адониса».

2. Мифология Древних славян (4 ч)

Введение. Языческая славянская мифология в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. Предания, поверья, обычаи, обряды, народная поэзия — главный источник знаний о славянской мифологии. Происхождение языческих славянских богов и особенности их изображения. Пантеон славянских языческих богов. Представления славян об устройстве мироздания. Образ Мирового Древа в трудах А. Афанасьева и стихотворении К. Бальмонта «Славянское Древо».

Перун — бог грома и молнии. Перун-громовержец, один из главных богов славянского пантеона. Культ Перуна на Руси. Фрагменты из поэмы М. Хераскова «Владимириада». Причины поклонения Перуну после принятия христианства. Дуб — священное дерево Перуна. Связь Перуна с греческим верховным богом Зевсом и римским Юпитером. Атрибуты Перуна. Смысл понятий «после дождичка в четверг» и «чистый четверг». Главный праздник громовержца — Ильин день. Связь между языческим богом Перуном, Ильей Пророком и народным богатырем Ильей Муромцем.

Велес. Велес — покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучия. Причины вражды Велеса и Перуна. Переосмысление культа Велеса в христианскую эпоху. Культ святого Власия в Новгороде. Изображение святого на древнерусских иконах. Празднование дня святого Власия на Руси.

Дажьбог. Дажьбог — один из главных богов восточных славян. Версии о происхождении его имени. Народные легенды о Дажьбоге и их символический смысл. Образ Дажьбога как олицетворение правды, запечатленный в русских народных пословицах. Отражение культа Дажьбога в народных обрядах и праздниках. Слияние языческого божества с фольклорным образом Солнца.

Макошь. Макошь — богиня хорошего урожая, судьбы и удачи. Рог изобилия — обязательный атрибут ее изображения. Многочисленные версии происхождения имени Макошь. Особенности изображения богини в произведениях декоративно-прикладного искусства, народных обрядах и праздниках. Связь Макоши с фольклорным образом Матери Сырой Земли. Параскева Пятница — покровительница хозяйства и торговли. Характерные особенности изображения Параскевы Пятницы на древнерусских иконах.

Лада. Лада (Ладос) — божество, покровительствующее семье и браку. Общность Ладос с греческой богиней любви Афродитой. Характерные особенности ее изображения. Отражение культа богини в произведениях устного народного творчества. Версии происхождения имени. Лада и ее дочь Леля. Переосмысление образа в опере-сказке «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.

Купало, Ярило, Кострома. Персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия. Отражение в образах Купало, Ярило и Костромы представлений народа о ежегодно рождающейся и умирающей растительности. Версии происхождения их имен. Разделение функций между божествами. Их близкое родство с богом-громовержцем Перуном. Божества в народных обрядах, поверьях и праздниках. Символический смысл сжигания соломенных кукол Ярилы, Купалы и Костромы в праздник Ивана Купалы. Проводы русалок и их символический смысл. Символическое значение образов цветущего папоротника и разрыв-травы. Обряд «похороны Костромы» в праздник Петрова дня. Сближение языческого праздника Ивана Купалы с христианским праздником Иванова дня (рождества Иоанна Крестителя).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Личностные результаты изучения курса подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;

- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения курса отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения курса включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

— усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;

— различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

— классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;

— осознание ценности и места отечественного искусства;

проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

— уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

— формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

— развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

— умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

— реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

Поурочное планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Основные элементы содержания	Типы уроков	Планируемые УУД	Планируемые сроки /дата проведения
I. СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ АНТИЧНОЙ МИФОЛОГИИ (13)					
1	Введение. В мире античной мифологии	Мифология как система образов и представлений о жизни.	Урок изучения нового материала	Личностные: актуализация сведений из личного жизненного опыта. Регулятивные: формировать умение принимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия, операции, действовать по плану Познавательные: развитие читательских умений, поиска нужной информации. Формирование понятий: «Главное, что мы должны понять и запомнить...» Коммуникативные: формирование умений вступать в учебный диалог с учителем	
2	Сотворение мира	Мифологические сюжеты и образы в произведениях искусства различных жанров. Ответы на вопросы: как удалось сохранить жизнь Зевсу? Что мы узнаем о его детстве из картины французского художника Н.Пуссена? В чем оригинальность авторского замысла и особенности его художественного воплощения?	Урок изучения нового материала	Личностные: стимулирование к саморазвитию, развитие готовности и способности к самостоятельной деятельности Регулятивные: самостоятельно формулировать тему урока, соотносить уже усвоенные знания с новыми Познавательные: поиск нужной информации в повествовательном и описательном тексте. Развитие умений работать с разными видами информации: текст, рисунок, знак, навык работы с художественными произведениями, их понимание и осмысление. Коммуникативные: организовывать работу в группах уже во время изучения новой темы	

3	Бог-громовержец Зевс	Распределение сфер влияния между Зевсом, Посейдоном и Аидом. Схватка богов и титанов	Урок изучения нового материала	Личностные: формирование навыков самоорганизации, умение слушать и выделять главное. Регулятивные: выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений, доказательство Познавательные: навык работы с художественным текстом как источником информации: чтение и понимание Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения	
4	Прометей — «сквозь тысячелетия вперед смотрящий»	Миф о титане духа и воли. Заслуги Прометея перед человечеством. Просмотр мультфильма «Прометей» (1974, реж. А. Снежко-Блоцкая), обсуждение зрительских впечатлений в группе	Урок изучения нового материала	Личностные: соотнесение изученного материала с личным опытом решения различных задач Регулятивные: выдвигать учебные версии -пути решения поставленной задачи в рамках изучаемого предмета Познавательные: сопоставление различных мифов, навык работы с музыкальным источником информации: умение слушать и воспринимать Коммуникативные: умение формулировать краткие высказывания для ведения диалога в группе	
5	Посейдон — владыка морей	Особенности воплощения образа Посейдона в произведениях искусства Характеристика Посейдона и его свиты. Спор Зевса и Посейдона. Работа с картиной У.Крейна «Кони Нептуна» 1982г. Сравнение Зевса и Посейдона.	Урок изучения нового материала	Личностные: поиск нестандартного решения поставленных задач в рамках изучаемого предмета Регулятивные: Умение работать с литературой, решать творческие задачи Познавательные: изучение различных произведений искусства, их сравнение, выделение различных и общих черт Коммуникативные: представление результатов своей деятельности, оценивание результатов деятельности одноклассников, умение вести учебный диалог с одноклассниками	

6	Бог - огня Гефест	Гефест (Вулкан) — бог огненной стихии и кузнечного ремесла. Сравнительная работа с картинами Диего Веласкеса «Кузница Вулкана» 1630г. И Луки Джордано «Кузница Вулкана» 1660г.	Урок изучение нового материала	Личностные: работа над собственным опытом решения поставленных задач Регулятивные: формирование умения сличать результат действий с поставленной задачей на различных этапах урока Познавательные: умение сопоставлять различные сферы жизни человека с произведениями искусства Коммуникативные: ведение диалога в паре для сбора и систематизации новой информации	
7	Афина — богиня мудрости и справедливой войны	Култ Афины (Минервы) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о рождении Афины. Почему Афина была одной из наиболее почитаемых богинь Олимпа? Что мы знаем и ее чудесном рождении из произведений искусства. Смысл символических атрибутов богини Афины в двух скульптурных портретах Фидия.	Урок изучение нового материала	Личностные: формирование умений освоения новых знаний в непривычной ситуации Регулятивные: понять, знать, уметь — структура параграфа нацелена на деятельностное обучение Познавательные: ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусств Коммуникативные: умение представлять собственно наработанный материал в рамках изучаемого предмета	
8	Лики Аполлона	Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Аполлон как олицетворение силы, мужества и красоты. Миф о победе Аполлона над Пифоном. Различия в художественных интерпретациях образа бога. Работа с картиной Х.Риберы «Аполлон и Марсий». Чем можно объяснить различия художественного воплощения облика Аполлона в произведениях искусства.	Урок изучение нового материала	Личностные: соотнесение изученного материала с личным опытом решения различных задач Регулятивные: прогнозирование будущих целей и задач в рамках изучаемого предмета Познавательные: навык работы с различными источниками, поиск и систематизация информации в соответствии с заданной моделью Коммуникативные: аргументация своей точки зрения на выбор критериев для сбора информации, умение отвечать на вопросы.	

9	Орфей и Эвридика	Миф об Орфее и Эвридике и его отражение в произведениях искусства. Работа с фрагментами из оперы К.В.Глюка «Орфей»	Урок изучение нового материала	Личностные: оценка и классификация собственной деятельности на основе полученной критической оценки Регулятивные: осуществлять итоговый и пошаговый контроль Познавательные: ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусств, рассматривать различные аспекты развития в произведениях искусства Коммуникативные: умение строить самостоятельное речевое высказывание, отвечающее поставленной задаче в рамках урока	
10	Артемиды — покровительница охоты	Характеристика вечно юной и прекрасной Артемиды (Дианы) и ее атрибуты. Работа с изображением скульптуры Дианы (мрамор, II век), ответы на вопросы.	Урок изучение нового материала	Личностные: уверенная работа с информацией, полученной нестандартным способом Регулятивные: планировать необходимые действия, операции, действовать по плану Познавательные: работа с новыми источниками информации, сбор собственной мини-базы по заданной теме Коммуникативные: развитие умений с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации (владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка). Формулировать вопросы по изучаемой теме, оценивать ответ одноклассников	
11	Арес — неукротимый бог войны	Арес (Марс) — коварный и вероломный бог войны, его окружение и атрибуты. Сравнение одноименных картин «Марс» художников С.Торелли и Д.Веласкеса. Работа с текстом	Урок изучение нового материала	Личностные: критическое отношение к усваиваемой информации Регулятивные: оценка успешности освоения Познавательные: анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи, приводить примеры, работать с литературой Коммуникативные: навык работы в группе для изучения нового материала, умение слушать, сравнивать и оценивать ответы других	

12	Триумф Диониса	Култ бога Диониса (Вакха, Бахуса), его место среди олимпийских богов. Воспитатели и спутники Диониса. Работа со стихотворением А.Майкова «Вакх».	Урок изучения нового материала	Личностные: ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции Регулятивные: Использовать ранее полученные знания и переносить их в новую ситуацию, определять область «незнания» в новой задаче Познавательные: Применять полученные знания на практике, оперировать имеющимся потенциалом в конкретной ситуации Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	
13	Афродита – богиня любви и красоты.	Гармония духа и красоты, воплощенная в образе Афродиты (Венеры). Култ богини в Древней Греции и его воплощение в произведениях античного искусства. Миф о рождении Афродиты.	Урок изучения нового материала	Личностные: стимулирование к саморазвитию, развитие готовности и способности к самостоятельной деятельности Регулятивные: самостоятельно формулировать тему урока, соотносить уже усвоенные знания с новыми Познавательные: поиск нужной информации в повествовательном и описательном тексте. Развитие умений работать с разными видами информации: текст, рисунок, знак Коммуникативные: организовывать работу в группах уже во время изучения новой темы	
II. МИФОЛОГИЯ ДРЕВНИХ СЛАВЯН (4ч)					
14	Введение	Что такое славянская мифология? Понятие язычества. Почему славянская мифология называется языческой? Работа с картиной Н.Рериха «Идолы» 1901г. Почему нам интересна славянская мифология? Как она объясняет народные представления о жизни?	Урок изучения нового материала	Личностные: умение эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства Регулятивные: постановка целей и задач урока Познавательные: чтение и анализ текстов, расширение познавательной деятельности Коммуникативные: умение четко и по- существу задавать вопросы в рамках темы урок.	

15	Перун — бог грома и молнии	Перун-громовержец — верховный бог славянского пантеона и его связь с Зевсом (Юпитером). Работа с картиной Н.Кукеля «Перун-бог грома и молнии». Почему Перун был особо почитаемым божеством древних славян? Как на Руси распространялся культ Перуна и почему он был утрачен после принятия христианства?	Урок изучение нового материала	Личностные: формирование собственного способа познания учений, противоречащих собственной точке зрения Регулятивные: постановка индивидуальных задач в рамках урока, контроль за их достижением Познавательные: выявление связей между пройденным ранее материалом и новой информацией, работа с собственными записями Коммуникативные: поиск, сбор и обмен информацией для ответа на вопрос	
16	Велес, Дажьбог	Велес — покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучия. Чествование бога в Масленицу (Власьев день). Работа с иллюстрацией А.Клименко «Велес». Версии о происхождении имени бога. Народные легенды о Дажь-боге и их символический смысл.	Урок изучение нового материала	Личностные: формирование доброжелательного отношения к конструктивной критике собственных трудов Регулятивные: умение вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата Познавательные: поиск и систематизация информации на основе национальных традиций, художественных текстов, рассказа одноклассника. Коммуникативные: умение доброжелательного ведения диалога, поиск решения спорных вопросов	
17	Макошь, Купало, Ярило, Кострома	Макошь — богиня хорошего урожая, судьбы и удачи, ее традиционные атрибуты. Версии о происхождении имени. Работа с картиной В.Королькова «Макошь». Купало, Ярило и Кострома — главные персонажи народных праздников и покровители земного плодородия.	Урок изучение нового материала	Личностные: развитие навыков изучения нового материала при самостоятельной работе Регулятивные: освоение способов итогового, пошагового контроля по результату Познавательные: навык работы с различными точками зрения в рамках одного вопроса: поиск, сравнение, выводы Коммуникативные: поддержание разговора на интересную для ученика тему	

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
1	Сюжеты и образы античной мифологии	13	Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства; высказывать суждения о творческой работе одноклассников; уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное; собирать информацию, изучать исторический материал; самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства; Осознавать значение искусства в жизни современного человека; рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства; знать специфику и характер древнего искусства; понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы; видеть разницу в изображении человека, природы и исторических событий в искусстве разных эпох; различать тему, сюжет и содержание произведения искусства;

			различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл; эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства; ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства; владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса; высказывать собственное отношение к произведению искусства; понимать специфику восприятия различных визуальных произведений
2	Мифология древних славян	4	Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства; высказывать суждения о творческой работе одноклассников; участвовать в коллективной художественно-творческой деятельности (игры, обряды и др.); уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное; собирать информацию, изучать исторический материал; самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в различных видах искусства Осознавать значение искусства в жизни современного человека; рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в

			искусстве; различать тему, сюжет и содержание произведения искусства; знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства; знать специфику и характер древнего искусства; различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл; видеть разницу в изображении человека, природы и исторических событий в искусстве разных эпох; понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы; эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства; ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства; владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса; высказывать собственное отношение к произведению искусства; понимать специфику восприятия различных визуальных произведений
--	--	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Данилова Г. И. Искусство 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

Данилова Г. И. Искусство: Вечные образы искусства. Мифология. 5 класс. Учебник.

Данилова Г. И. Искусство: Вечные образы искусства. Библия. 6 класс. Учебник.

Данилова Г. И. Искусство: Мир и Человек в искусстве. 7 класс. Учебник.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru>

<http://.schol-collection.edu.ru>

<http://www.openclass.ru/node/203070>

<https://www.google.com>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 278015872020984066915621024906056358857500955717

Владелец Попова Галина Ивановна

Действителен с 01.10.2025 по 01.10.2026